

## Vidéo

## Chili-Argentine : la musique, une arme secrète en dictature ?

[VARGAS. ROXANA VILLEGAS](#) Schœlcher 2017

### Résumé

Roxana Villegas Vargas, maitre de conférence à l'Université des Antilles, présente une réflexion générale sur le rapport entre musique et dictature en se penchant sur le passé très douloureux du Chili et de l'Argentine. L'objectif est pour elle d'appréhender l'importance des expressions musicales qui se développent tout au long de cette situation historique

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« RÉVOLUTION, DICTATURE, RÉSISTANCE DANS LE MONDE AMÉRICANO-CARAÏBE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 27 ET 28 AVRIL 2017</a>
<b>Edition:</b>	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 28 avril 2017
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Tout public
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[DICTATURE](#)

[MUSIQUE ENGAGÉE](#)

[HISTOIRE](#)

[HISTOIRE](#)

[ARTS](#)

[HISTOIRE](#)

[ARGENTINE CHILI](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

### Citer ce document

Vargas Roxana Villegas, "Chili-Argentine : la musique, une arme secrète en dictature ?", 2017. Extrait de: « *Révolution, dictature, résistance dans le monde américano-caraiïbe* » : journées d'étude, les 27 et 28 avril 2017, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en

esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 28 avril 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 10 juillet 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17094>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés