

Vidéo

Douleur et Délivrance : l'expression du moi comme une synecdoque du nègre; Je, cet autre toi, mon frère nègre! Chez Damas[DJIROPO, RICHARD](#) Cayenne 2012**Résumé**

L'auteur se propose d'examiner la poétique singulière de Damas dans l'expression du "Moi" Damassien comme étant représentatif de "l'Autre". Plus généralement, il appréhende l'expérience individuelle Damassienne comme étant extensible à tout "Nègre" et mettant en perspective le "Nègre" face à son histoire et à son vécu inscrit dans le présent.

Informations

Extrait:	« LÉON-GONTRAN DAMAS : POÈTE, ÉCRIVAIN PATRIMONIAL ET POSTCOLONIAL. QUELS HÉRITIERS, QUELS HÉRITAGES AU SEUIL DU XXIÈME SIÈCLE ? » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 19 ET 20 AVRIL 2012
Edition:	Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés[LITTÉRATURE](#)[POÉSIE](#)[ANALYSE DU DISCOURS LITTÉRAIRE](#)[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)[DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME](#)[LITTÉRATURES](#)[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)[LITTÉRATURE](#)[GUYANE FRANÇAISE](#)[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Djiropo Richard, "Douleur et Déliure : l'expression du moi comme une synecdoque du nègre; Je, cet autre toi, mon frère nègre! Chez Damas", 2012. Extrait de: « *Léon-Gontran Damas : poète, écrivain patrimonial et postcolonial. Quels héritiers, quels héritages au seuil du XXIème siècle ?* » : colloque international, les 19 et 20 avril 2012, Colloque & conférence, Université des Antilles et de la Guyane (1982-2015), Cayenne, 19 avril 2012. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 10 juillet 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FIHIERS/V13254](http://www.manioc.org/fichiers/v13254).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés